2007-03394/

Communiqués de BAnQ

La Grande Bibliothèque accueille en première montréalaise l'exposition « Actualité de l'estampe au Québec. Les lauréats du prix de la Fondation Monique et Robert Parizeau »

Montréal, le 11 juin 2007 – Du 17 juillet au 18 novembre 2007, Bibliothèque et Archives nationales du Québec présente pour la première fois à Montréal l'exposition *« Actualité de l'estampe au Québec. Les lauréats du prix de la Fondation Monique et Robert Parizeau »*, qui regroupe une centaine d'œuvres des artistes québécois **Ludmila Armata, Elmyna Bouchard, Francine Simonin et Louis-Pierre Bougie,** lauréats de 2002 à 2005 du prix de la Fondation Monique et Robert Parizeau.

Un généreux prix se transforme en *exposition-célébration*

Remis par le Musée national des beaux-arts du Québec à un artiste québécois ayant contribué de manière significative au domaine de l'estampe, le prix de la Fondation Monique et Robert Parizeau a été remplacé en 2006 par la réalisation d'une exposition d'envergure, vouée à investir d'abord le Musée, puis à circuler à travers la province. La collaboration du Musée national des beaux-arts du Québec et de la Fondation Monique et Robert Parizeau a permis l'acquisition de nombreuses œuvres de très grande qualité qui sont venues enrichir la collection du Musée et permettre la réalisation de l'exposition *« Actualité de l'estampe au Québec. Les lauréats du prix de la Fondation Monique et Robert Parizeau »*.

Transportés, les artistes de l'estampe

L'art remarquable des lauréats entreprend maintenant un périple exaltant à la rencontre des assoiffés d'originalité hors les murs de Québec. Où les trouver sinon à la Grande Bibliothèque, qui ouvre ses portes à la fraîcheur de l'exposition *« Actualité de l'estampe au Québec. Les lauréats du prix de la Fondation Monique et Robert Parizeau »* ?

Subtile et raffinée, en deux tons, tragique ou épurée, en couleurs, audacieuse ou naïve, l'estampe émerveille par sa polyvalence. Dressant un portrait de la gravure québécoise actuelle, cette exposition est l'occasion pour le visiteur de découvrir les univers singuliers de quatre artistes :

2002 - Un cheminement bien établi : **Ludmila Armata**

> « Je commence à réaliser que quelles que soient nos réalisations, petites ou grandes, elles sont toutes d'égale importance et il est illusoire et surtout très fatigant de prétendre toujours au chef-d'œuvre. [...] Une bonne gravure, c'est pour moi une forme représentant un sentiment que je ne saurais exprimer autrement », raconte Ludmila Armata. Formée à l'Académie des beaux-arts de Cracovie (Pologne), l'artiste fait honneur à la longue tradition de la gravure polonaise. Le visiteur pourra découvrir son habile travail de la ligne et ses images puisées dans l'univers biologique qui, comme d'autres plus abstraites au tracé compulsif, concourent à forger dans l'esprit l'idée de formes en croissance, d'organismes en transformation.

2003 - Une carrière en plein essor : **Elmyna Bouchard**

« La gravure, avec ses rythmes particuliers, offre une méthodologie qui oriente ma manière de produire, affirme Elmyna Bouchard. C'est un travail d'abord intuitif qui s'organise par la suite en plusieurs étapes de construction et de dépouillement. »
Les œuvres d'Elmyna Bouchard proposent des jeux visuels qui relaient à merveille les balançoires, parcs, manèges et autres hauts lieux de l'enfance qui composent leur imagerie ludique. Mais de cette gaieté apparente du monde de l'enfance se dégage paradoxalement une certaine angoisse, car chaque image porte en elle le côté sombre du conte de fées.

2004 - L'excellence d'une vie artistique : **Francine Simonin**

Peintre et graveur rayonnant en Europe et en Amérique, Francine Simonin raconte que « le corps est le seul sujet important. Tout part du corps, il est le nœud, le centre. Notre point de départ vers le monde et le port d'arrivée du monde en nous ». Dans ses représentations du corps de la femme, la danse se profile en effet très tôt comme un moteur essentiel de sa création, que l'artiste exprimera peu après par la liberté de son propre geste dessiné sur le papier. Ses œuvres font la démonstration de la remarquable dextérité de Francine Simonin dans le maniement des diverses techniques de l'estampe.

2005 - Une production soutenue de livres d'artistes : **Louis-Pierre Bougie**

Louis-Pierre Bougie a consacré une belle partie de sa pratique de l'estampe à la production de livres d'artistes et, ainsi, à des collaborations avec maints auteurs, imprimeurs, typographes et relieurs d'ici et d'ailleurs. Dans ses livres, gravures et textes poétiques se répercutent l'un dans l'autre, de sorte que l'imagerie émane directement de la conjugaison de son travail d'estampe d'une extrême maîtrise avec les démarches d'écrivains tels Michael La Chance, Gaston Miron, Geneviève Letarte ou encore Michel van Schendel, avec qui il a partagé l'« écriture » de son dernier livre et une remarquable affinité d'âme.

BAnQ invite le public à visiter l'exposition « *Actualité de l'estampe au Québec. Les lauréats du prix de la Fondation Monique et Robert Parizeau* » organisée et mise en circulation par le Musée national des beaux-arts du Québec en collaboration avec la Fondation Monique et Robert Parizeau.

Elle occupera la salle d'exposition principale, niveau M de la Grande Bibliothèque, au 475, boulevard De Maisonneuve Est, Montréal, du 17 juillet au 18 novembre 2007.
Entrée libre durant les heures d'ouverture de la Grande Bibliothèque. Les quatre catalogues sur chacun des artistes publiés par le Musée national des beaux-arts du Québec sont en vente à la Boutique de la Grande Bibliothèque.
Renseignements : 514 873-1100 ou www.banq.qc.ca.

La collection d'estampes de BAnQ

La collection d'estampes de BAnQ compte à ce jour plus de 21 656 estampes réalisées par plus de 1 000 artistes. Bien que la collection renferme des œuvres du début du siècle, elle se compose principalement d'œuvres québécoises créées après les années 1950. Elle constitue une véritable anthologie de styles, de techniques et de courants artistiques qui trace savamment le profil de la production québécoise de l'estampe.

Au sujet de BAnQ

Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) est une institution culturelle qui a pour mission d'acquérir, de conserver et de diffuser le patrimoine documentaire publié, archivistique et filmique du Québec ou relatif au Québec. Elle offre aussi à tous les Québécois — sur place, par Internet ou par prêt entre bibliothèques — un accès gratuit à de vastes collections universelles et aux services d'une bibliothèque publique d'envergure. BAnQ regroupe la Grande Bibliothèque et le

Centre de conservation à Montréal ainsi que des centres d'archives à Gatineau, Montréal, Québec, Rimouski, Rouyn-Noranda, Saguenay, Sept-Îles, Sherbrooke et Trois-Rivières.

À propos de BAnQ | Droits d'auteur | Confidentialité | Déclaration de services aux citoyens | Protecteur des usagers de BAnQ
Dernière modification : 14 juin 2007

Québec
© Gouvernement du Québec, 2007